

LA ACENTUACIÓN DE LAS MAYÚSCULAS, PALABRAS DE OTROS IDIOMAS, PALABRAS COMPUESTAS O ADVERBIOS EN -MENTE

La acentuación de las mayúsculas

Las letras mayúsculas siguen las mismas reglas de acentuación que las minúsculas. Han de llevar tilde siempre que las reglas así lo indiquen.

POESÍA ESPAÑOLA CLÁSICA  
CARNICERÍA GONZÁLEZ

1. Acentúa el siguiente cartel publicitario de una tienda:

AQUI ENCONTRARA DE TODO.  
LE HACEMOS LA VIDA MAS FACIL.

ALMOHADILLAS ELECTRICAS, BASCULAS,  
PEINES, LAPICES DE LABIOS, CUADERNOS,  
BOLIGRAFOS, CARTERAS, BOLSOS, FUN-  
DAS DE CARNE, CALCETINES, PANTALO-  
NES, ARTICULOS DE LIMPIEZA...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los préstamos

Las voces procedentes de otras lenguas se denominan **extranjerismos** o **préstamos**. Pueden proceder del latín (latinismos) o del griego (helenismos), o de otras lenguas. El grado de adaptación a los patrones de pronunciación y ortografía de nuestra lengua es variable. Aquellas voces o expresiones que no están adaptadas completamente reciben también el nombre de préstamos o extranjerismos *crudos*.

2. Pon las tildes donde corresponda en las siguientes palabras o expresiones, usadas frecuentemente en textos en español, según se trate de voces adaptadas completamente al castellano o no:

- |                           |                          |                            |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------|
| <i>estres:</i> _____      | <i>Dublin:</i> _____     | <i>bufe:</i> _____         |
| <i>yuppie:</i> _____      | <i>superhabit:</i> _____ | <i>Harlem:</i> _____       |
| <i>requiem:</i> _____     | <i>web:</i> _____        | <i>accesit:</i> _____      |
| <i>deficit:</i> _____     | <i>blue jeans:</i> _____ | <i>bluyin:</i> _____       |
| <i>master:</i> _____      | <i>puzzle:</i> _____     | <i>puzle:</i> _____        |
| <i>in extremis:</i> _____ | <i>eucaliptus:</i> _____ | <i>motu proprio:</i> _____ |
| <i>facsimil:</i> _____    | <i>in situ:</i> _____    | <i>dinner:</i> _____       |
| <i>lider:</i> _____       | <i>football:</i> _____   | <i>futbol:</i> _____       |
| <i>beisbol:</i> _____     | <i>sheriff:</i> _____    | <i>memorandum:</i> _____   |
| <i>by-pass:</i> _____     | <i>baipás:</i> _____     | <i>pendrive:</i> _____     |
| <i>happy end:</i> _____   | <i>solarium:</i> _____   | <i>in crescendo:</i> _____ |
| <i>hooligan:</i> _____    | <i>pen drive:</i> _____  |                            |

**blog, bloguero y bloguear, términos válidos en español**

15/04/2011

El término **blog**, así como sus derivados **bloguero**, **bloguear** o **blogosfera**, son **válidos en español** y por ello se recomienda escribirlos en redonda, esto es, sin comillas ni cursiva.

Los diccionarios académicos consideran **blog** como un término extranjero y, frente a él, optan por defender *bitácora*, *cuaderno de bitácora* o *ciberbitácora*, pero el uso ha asentado el sustantivo **blog** en nuestra lengua.

Su **plural** se forma añadiendo **-s (blogs)**.

<http://www.fundeu.es/recomendaciones-B-blog-bloguero-y-bloguear-terminos-validos-en-espanol-902.html>

**3. Relaciona estos latinismos con su significado. Encuentra cinco errores de escritura (tipo de letra o acentuación) y corrígelos:**

<p>1 <i>Córpore insepulto</i></p> <p>2 <i>Curriculum vitae</i></p> <p>3 <i>Ars longa, vita brevis</i></p> <p>4 <i>Cárpe diem</i></p> <p>5 <i>Vox populi</i></p> <p>6 <i>Ibidem</i></p> <p>7 <i>Mutatis mutandis</i></p> <p>8 <i>Ex professo</i></p> <p>9 <i>Referéndum</i></p> <p>10 <i>Sui generis</i></p>	<p>(a) 'Cambiando lo que debe cambiarse'.</p> <p>(b) 'Con el cuerpo sin sepultar'.</p> <p>(c) 'La carrera de la vida' (relación de los títulos, honores, cargos, trabajos, datos biográficos, etc. que califican a una persona).</p> <p>(d) 'Voz del pueblo'.</p> <p>(e) 'Allí mismo, en el mismo lugar' (se usa en índices, notas o citas de impresos o manuscritos).</p> <p>(f) 'Aprovecha el instante'.</p> <p>(g) 'El aprendizaje / el arte es largo, la vida breve'.</p> <p>(h) 'Lo que hay que relatar (procedimiento jurídico por el que leyes o actos administrativos son sometidos a votación).</p> <p>(i) 'De acuerdo con su propia declaración (a propósito)'.</p> <p>(j) 'De su género o especie' (singular o peculiar).</p>
---	--

**4. Haz las modificaciones pertinentes (en tipo de letra y/o acentuación) en las palabras destacadas de estos textos, de forma que las adaptes a las normas académicas vigentes desde 2010. Marca con una X aquellas palabras de los textos que no se correspondan con la norma en vigor actualmente y con una V las que sí:**

**TEXTO 1**

Trascendieron ayer detalles de un robo cometido durante el mediodía del lunes en la sucursal Floresta del Banco de Crédito Argentino. Según señalaron vecinos y clientes, dos hombres jóvenes se apoderaron de treinta y cinco mil australes. El **modus operandi** fue el siguiente: mientras uno de ellos que formaba fila le exigió, a su turno, al cajero a que le diera «todos los billetes grandes»; el restante sorprendía al guardia y lo encerraba en su casilla de seguridad.

*Clarín* (Argentina), 21/10/1987.

\_\_\_\_\_ : 'forma de actuar' (se refiere en general al modo de actuar de algunos criminales que permite distinguirlos de los demás).

- X
- V

**TEXTO 2**

En derecho español, la propiedad se acredita mediante la existencia de un pago, lo que incluye la determinación de un precio cierto. El hecho de que la operación de intercambio de acciones se haya efectuado mediante un **affidávit** suscrito ante un agente británico, contribuye a incrementar las dudas. (Cacho Cortés, Jesús, *Asalto al poder. La revolución de Mario Conde*, Temas de Hoy (Madrid), 1993)

El acta notarial o **affidávit** es una declaración escrita hecha voluntariamente, validada mediante el juramento o afirmación de la persona o partícipes que la hacen, siendo firmada antes por un notario autorizado para administrar tales juramentos. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org). Página modificada por última vez el 20/11/2011.

\_\_\_\_\_ : ‘dio fe, declaró bajo juramento’ (Documento legal que sirve como testimonio o declaración jurada ante un tribunal o como garantía o aval en otros casos).

- X
- V

**TEXTO 3**

Doctor.- Gran bochorno me produce, señor Sancho Panza, su reticencia; pero lo peor del caso es que hay una ordenanza de esta maldición que ha convertido en barbadas o barbudas a quienes fueron tan bellas damas de esta corte, en la que se estipula que el valeroso caballero ha de ir acompañado por su escudero en este celeste viaje, y ello va como «**conditio sine qua non**» del milagroso afeitado de las damas, que será tal que no quede huella alguna de pilosidades, pues como manzanas han de quedar sus rostros después de este viaje, no tan peligroso como en un principio pudiera parecer.

Sastre, Alfonso, *El viaje infinito de Sancho Panza*, Argitaletxe Hiru (Bilbao), 1991.

\_\_\_\_\_ : ‘condición sin la cual no’ (se utiliza para referirse a un factor necesario para que algo se lleve a cabo).

- X
- V

**TEXTO 4**

**Quark**

Es una de las seis partículas que, según se cree, son los constituyentes básicos de las partículas elementales llamadas hadrones, como el protón, el neutrón o el pión. El concepto de **quark** fue propuesto independientemente en 1963 por los físicos estadounidenses Murray Gell-Mann y George Zweig. El término **quark** se tomó de la obra *Finnegans Wake* del escritor irlandés James Joyce.

Al principio se pensó que existían tres tipos de **quark**: up, down y strange. Se cree, por ejemplo, que el protón está formado por dos **quarks up** y dos **quarks down**. (<http://www.astromia.com/glosario/quark.ht>)

**quark** \_\_\_\_\_; **quarks up** \_\_\_\_\_; **quarks down** \_\_\_\_\_.

- |                         |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <input type="radio"/> X | <input type="radio"/> X | <input type="radio"/> X |
| <input type="radio"/> V | <input type="radio"/> V | <input type="radio"/> V |

**TEXTO 5**

Arribo ahora a lo esencial: mi nota polémica del Yale Monthly. Como usted no ignora, justifica, o quiere justificar, mi sistema, pero deliberadamente exagera los inconvenientes del suyo, que, a trueque de imponer a los alumnos el tedio de tres mil intrincados versos consecutivos que narran una historia confusa, los dota de un copioso vocabulario que les permitirá gozar, si no han desertado, del **corpus**

de las letras anglosajonas. Ir a Wisconsin era mi verdadero propósito. Usted y yo, mi querido amigo, sabemos que los congresos son tonterías, que ocasionan gastos inútiles, pero que pueden convenir a un **curriculum**.

Borges, Jorge Luis, *El libro de arena*, Alianza (Madrid), 1995.

\_\_\_\_\_ : **1. m.** Conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos científicos, literarios, etc., que pueden servir de base a una investigación. (DRAE)

- X
- V

\_\_\_\_\_ : **1. m.** Relación de los títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, etc., que califican a una persona. (DRAE)

- X
- V

### TEXTO 6

Vivo será siempre en mí el recuerdo de aquel sencillo acto, y viva también siempre la gratitud que sentí viendo cara a cara la conmovida solidaridad de mis compañeros. En cualquier caso, mucho antes de mi cese **de iure** como Rector y aún de la sustitución de Joaquín Ruiz-Giménez por Jesús Rubio, el nuevo Ministro de Educación Nacional, ya se había producido mi cese **de facto**.

Laín Entralgo, Pedro, *Descargo de conciencia (1930-1960)*, Alianza (Madrid), 1989.

\_\_\_\_\_ : ‘según el derecho’ (según la ley);

- X
- V

\_\_\_\_\_ : ‘de hecho’ (en el ámbito jurídico quiere decir en realidad).

- X
- V

### TEXTO 7

Después del fichaje de John Locke, que ya ha superado el millón y medio de **e-books** vendidos, B de Books apuesta por estas promesas anónimas del **bestseller** en español. (*El País*, 1/02/2012)

\_\_\_\_\_ : ‘libro electrónico’

- X
- V

\_\_\_\_\_ : **1. m.** Libro o disco de gran éxito y mucha venta. (DRAE)

- X
- V

### TEXTO 8

La voluntad de «innovar» es la que ha llevado a los académicos españoles a aprobar hace unos días la expresión inglesa **pen drive**, definida como «dispositivo portátil pequeño de almacenamiento de datos», y **USB**, la conocida sigla de *Universal Serial Bus*, que se incluiría como «toma de conexión universal de uso frecuente en las computadoras». (*El País*, 7/11/2008)

- \_\_\_\_\_
- X
  - V

La acentuación de las palabras compuestas

**Palabras complejas escritas en una sola palabra:**

Llevan la tilde en el último formante si les corresponde según las reglas de acentuación gráfica del español:  
*dieciséis* (diez+y+seis) .  
*pararrayos* (para+rayos).  
*tiovivo* (tío +vivo).

**Expresiones complejas formadas por varias palabras unidas con guion:**

Llevan tilde, si así lo marcan las reglas generales, en cada palabra de manera independiente:  
*físico-químico*.  
*económico-social*.

**Expresiones complejas formadas por varias palabras independientes:**

Llevan tilde si así lo indican las reglas de acentuación gráfica del español, en cada palabra de manera independiente:  
*Miguel Ángel*.  
*tío abuelo*.

**5. Pon la tilde, si corresponde, en las siguientes palabras:**

veintidos: _____	santiamen: _____	pasatiempo: _____
logico-matematico: _____	marcha atras: _____	via crucis: _____
arabe-israeli: _____	teorico-practico: _____	girasol: _____
cuentakilometros: _____	arcoiris: _____	arco iris: _____

**6. Localiza tres palabras que contienen un error de acentuación y escribe la palabra correcta.**

veintiseis; buscavidas; verdiazul; mediodía; piel roja; correveidile; tiralneas; automóvil; pasapurés; quéhacer.

Palabras correctas: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**7. Completa las oraciones, introduciendo la palabra compuesta que corresponda. Asegúrate de escribirlas con la grafía adecuada y de ponerlas tilde si les corresponde:**

- a Ayer se murió su abuelo. Tenemos que darle el \_\_\_\_\_ (pesa+me).
- b Me mareo con tanto \_\_\_\_\_ (va+y+ven).
- c El amor es un sentimiento \_\_\_\_\_ (agri+dulce).
- d ¡Qué vergüenza! Fuimos el \_\_\_\_\_ de la fiesta (haz+me+reír).
- e Se tiró en \_\_\_\_\_ (para+ caídas).
- f El profesor hizo mucho \_\_\_\_\_ que nos estudiáramos bien este tema (hinca - pie).
- g Dicen que mi hermano es un \_\_\_\_\_ porque siempre anda metiéndose en asuntos que no le incumben (meto+me+todo).

Las formas verbales que llevan un pronombre átono enclítico (esto es, soldado gráficamente a la palabra), llevan la tilde que les corresponda según las reglas generales: *díselo*, *pónmelo*, *dinos*, *dale*.

8. Relaciona estas palabras con la regla general que justifica en ellas el uso o no de la tilde:

- 1 diciéndomelo
- 2 dáselo
- 3 mírame

- 4 vente
- 5 llévenselo
- 6 díles

- (a) llana acabada en vocal
- (b) llana acabada en -s
- (c) esdrújula
- (d) sobreesdrújula

La acentuación de los adverbios en -mente

9. Responde a estas preguntas sobre la tilde en los adverbios terminados en *-mente*:

1 ¿Por qué llevan tilde palabras como *rápidamente*, *fácilmente*, *cortésmente*?

- a) porque al añadirles el sufijo *-mente* se convierten en esdrújulas.
- b) porque los adjetivos (*rápida*, *fácil*, *cortés*) de los que deriva llevan tilde.

2 ¿Por qué no llevan tilde palabras como *estupendamente*, *cordialmente*, *sagazmente*?

- a) porque al añadirles el sufijo *-mente* se convierten en llanas.
- a) porque los adjetivos (*estupendo*, *cordial*, *sagaz*) de los que los adverbios derivan no llevan tilde.